

## Vorverstärker

# Dave Hill Designs Europa 1



Preamps sind bekanntlich ein wichtiges Glied in der Recording-Kette, weil dort ein großer Anteil des eigentlichen Klangs entsteht. Genau da setzt der Europa 1 von Dave Hill Designs an und möchte mit speziellen Features überzeugen.

Der Amerikaner Dave Hill ist schon seit Jahrzehnten eine feste Größe im Bereich der Entwicklung hochwertiger analoger Audiogeräte und innovativer Plug-ins für die digitale Ebene – ob in langjähriger Zusammenarbeit mit der Firma Summit Audio oder bei seiner eigenen Firma Crane Song. Er entwickelte zum Beispiel so legendäre Hardware-Kompressoren wie den TLA-100 (Summit) oder den STC-8 (Crane Song). Mittlerweile hat Crane Song eine breite Palette an verschiedenen Geräten zur Audibearbeitung im Programm, bei fast allen wird das Augenmerk auf die Integration der Regelmöglichkeiten von Sättigungseffekten oder harmonischen Verzerrungen gelegt. Genau auf diesen Pfaden wandelt der vielbeschäftigte Mr. Hill auch noch in seiner anderen Firma Dave Hill Designs und bringt dort einen Mikrofonvorverstärker namens Europa 1 auf den Markt, der ebenfalls spezielle Kontrollmöglichkeiten zur Formung und Anreicherung des aufgenommenen Signals bietet.

## Der Aufbau

Der Europa 1 ist ein einkanaliger Vorverstärker in diskret aufgebauter Class-A-Schaltung mit maximal 66 dB Verstärkung. Er kann sowohl Mikrofon- als auch Instrumentensignale verarbeiten, für die Instrumentensignalen stehen 30 dB Verstärkung bereit – was aber mehr als ausreichend sein sollte. Zusätzlich zu den üblichen Ausstattungsmerkmalen eines Vorverstärkers wie Phantomspeisung, Phasenumkehrschalter, Impedanzwahlschalter oder Hochpassfilter, fallen beim Europa 1 ganz besonders die drei Regler zur Klangformung auf. Dazu gehört so-

wohl der Speed-Regler als auch die beiden Harmonics-Potis. Die Speed-Kontrolle beeinflusst die Anstiegsgeschwindigkeit der verwendeten Eingangsspannung und hat dadurch direkten Einfluss auf das Verhalten der Transienten. Ähnlich wie bei einem Kompressor kann dadurch der Unterschied zwischen den Transienten-Peaks und dem restlichen Nutzsignal verändert werden, allerdings mit etwas anderen Ergebnissen.

Durch die beiden Harmonics-Regler können dem Signal darüber hinaus harmonische Verzerrungen zweiten (even/gerade) oder dritten Grades (odd/ungerade) hinzugefügt werden. In der Praxis wird – beispielsweise bei einem Gesangssignal – durch das Hinzufügen von Verzerrungen zweiten Grades die Stimme im Vergleich zur unbearbeiteten Version merklich voller, wärmer und durchsetzungsfähiger, in etwa vergleichbar zum Sound eines Röhrenpreamps, der ebenfalls überwiegend Verzerrungen zweiten Grades produzieren kann. Beim Hinzufügen von Verzerrungen dritten Grades schiebt sich dagegen der Höhenanteil etwas mehr in den Vordergrund und das Signal wirkt höhenlastiger, aber auch kompakter. Generell sind solche harmonischen Verzerrungen jedoch wirklich eher als Klangfarbe zu bezeichnen, die unter Umständen sehr subtil ist und den Grundsound – vereinfacht gesagt – insgesamt heller, dunkler oder fülliger machen kann. Diese Möglichkeit der Klangfärbung wäre jedoch nicht ohne weiteres durch die Einbindung eines Equalizers oder Kompressors zu erreichen und liefert somit eine andere Art der Beeinflussung in Sachen Durchsetzungsfähigkeit im Mix.

Mit diesen klanglichen Fähigkeiten kann man den Europa 1 daher nicht nur bei der Aufnahme, sondern auch im Mixing einsetzen und die Eingriffsmöglichkeiten bei schon aufgenommenen Signalen optimierend hinzuziehen. Nicht unerwähnt soll bleiben, dass der Preamp bei der Aufnahme ohne den Einsatz der Klangregelung sehr transparent ist und eine naturgetreue Abbildung ermöglicht.

## Fazit

Der Europa 1 ist in der Tat ein hervorragendes Gerät mit wirklich fantastischen klanglichen Eigenschaften und üppiger Ausstattung. Durch seine speziellen Features zur Klangformung in Verbindung mit dem hochwertigen Preamp ist er authentisch und gleichzeitig sehr flexibel – somit eine echte Alternative zu mitunter noch teureren Geräten anderer Hersteller. Der Preis von 1630 Euro ist im Hinblick auf die gelieferte Qualität und Klangvielfalt absolut angemessen – verglichen mit den Crane-Song-Produkten könnte man ihn sogar als bemerkenswert „erschwinglich“ bezeichnen. **Tim Schuldt**

### Dave Hill Designs Europa 1

Vertrieb	Akzent-Audio
Internet	www.akzent-audio.de, www.davehilldesigns.com
Preis (UVP)	1.630 EUR

- 📈 Klang
- 📈 Regelung von harmonischen Verzerrungen
- 📈 Verarbeitung
- 📈 Preis/Leistung